

WICKY  
EM  
W  
edizioni musicali

Marco Marzi

# ALICE

*nel paese delle meraviglie*

*(liberamente tratto dal romanzo di Lewis Carroll)*



*per Voce recitante e Orchestra da Camera*

ISMN - 520071703



9 790520 071703

# ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

*(liberamente tratto dal romanzo di Lewis Carroll)*

testo e musica di Marco Marzi

*(Ouverture - sola orchestra)*

...Eppure non mi sbagliavo!... quella che sentivo era musica!!... Oh Santo cielo... ma dove mi trovo?... accidenti!... succede sempre così!... Qualcosa di bello e di inaspettato cattura la mia attenzione e improvvisamente mi ritrovo in un posto nuovo.

*(entrando sul palco)* Ma... non sono sola!... e questa è un'orchestra!! FANTASTICO!!... non vedo l'ora di... Oh scusate... non mi sono neppure presentata... io sono Alice e tutti dicono che io sia troppo curiosa, mah... forse non hanno tutti i torti, però cosa ci posso fare? Io adoro la natura, i gatti, i libri, le storie divertenti, però... ho un difetto: mi annoio in fretta e così mi capita di seguire la mia fantasia buttandomi in nuove avventure.

Cosa intendo per avventure?... Lasciate che ve ne racconti una tra le più incredibili...

*(musica 2)*

**Ricordo benissimo quel pomeriggio quando mia sorella Anna decise di leggermi uno dei suoi libri... sapete quei libri noiosissimi con tante parole fitte fitte e senza figure?... Sinceramente non capisco a cosa serva un libro senza figure, boh... comunque cominciavo a non poterne più di starmene seduta sul prato ad ascoltareLa senza far niente quando, all'improvviso, un Coniglio Bianco con gli occhi rosa mi sfrecciò accanto.**

*(termina la musica)*

Vi sembra strano?...

Io non ci trovai nulla di strano, neppure sentendo il Coniglio borbottare:

“Oh povero me, povero me, come sono in ritardo!”...

Partitura completa

testo e musica di Marco Marzi

# Alice nel paese delle meraviglie

*(liberamente tratto dal romanzo di Lewis Carroll)*

Organico:

Flute & Piccolo  
Oboe & Cor Anglais  
Clarinet (Bb)  
Bassoon  
Horn (F)  
Trumpet (Bb)  
Harp  
Percussioni \*  
Voice (Narratore)  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Double Bass

\* Elenco percussioni:

Drum set (Dr.)  
WoodBlock  
Triangolo (Tri.)  
Wind-Bells (W.B.)  
Guiro (Gui.)  
Glockenspiel (Glock.)  
Vibrafono (Vib.)  
Xylofono (Xyl.)

## MARCO MARZI

nato a Melegnano (Mi), diplomato in clarinetto presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano.

Vincitore di tre borse di studio, ha studiato anche:

Flauto Traverso, Organo, Composizione, Orchestrazione, Strumentazione per Banda, Direzione d'orchestra e di Coro.

Ha collaborato come strumentista con le più importanti formazioni musicali milanesi, ha diretto l'Orchestra Stabile "Città di Melegnano" e altre formazioni orchestrali e bandistiche, ha insegnato ai Corsi di Orientamento Musicale Bandistico e ha diretto i Corsi di Orientamento e Perfezionamento Musicale "Agostino Reati" di Melegnano.

Attualmente svolge la sua attività di compositore, trascrittore ed arrangiatore, nonché organista e direttore di coro.

I suoi brani, eseguiti in tutto il mondo, sono pubblicati dalle edizioni Wicky di Milano.

In possesso di una tecnica compositiva raffinata e grande conoscitore delle potenzialità espressive degli strumenti, con pochi tratti riesce a cogliere l'essenza delle situazioni che mette in musica.



## ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

Se pensate che la magia non esista... vi ricrederete!

Benvenuti nel meraviglioso mondo di Alice.

Se sarete curiosi come Alice e la seguirete fin dentro la tana del coniglio bianco, assisterete a un vero e proprio trionfo di fantasia. In un Paese delle Meraviglie in cui i bruchi borbottano e i gatti parlano, anche un Cappellaio Matto non vi sembrerà poi tanto folle. Se anche riuscite a non perdere la testa in un mondo completamente al contrario, state in guardia: con la Regina di Cuori nei paraggi, nessuna testa è al sicuro!

La fiaba non è solo narrazione, ma un evento in cui entrano elementi vocali, gestuali, mimici in accordo con la capacità di recepire propria dei bambini. Quando ad una fiaba si aggiunge la musica, l'evento viene comunicato in maniera amplificata: i suoni aggiungono tutta una serie di sensazioni misteriose e impalpabili, capaci di risvegliare magicamente emozioni e stati d'animo, che la sola storia sarebbe in grado di suscitare solo in parte.

Nel processo di scrittura di questa fiaba musicale, la musica si trova ad assolvere la "magica" funzione di coordinare le forme immaginative e di collegare la fantasia al desiderio di esprimersi.

La musica di una fiaba non è mai soltanto musica: essa è legata alla parola e alle immagini suggerite dalla storia.

# Alice nel paese delle meraviglie

(liberamente tratto dal romanzo di Lewis Carroll)

testo e musica di Marco Marzi

## Ouverture

Marziale  $\text{♩} = 120$

Piccolo *p*

Oboe *p*

Clarinet in Bb *mp*

Bassoon *p*

Horn in F

Trumpet in Bb

Harp *p*

Glockenspiel *mp* mazzuole di plastica

Violin I *pp* punta d'arco

Violin II *pp* punta d'arco

Viola *pp* punta d'arco

Violoncello *p*

Double Bass

Chord chart:  
E♭ F♯ G♯ A♯  
D♯ C♯ B♯

Ouverture

5 To Fl. Fl.

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Bsn.

Hn in F

Tpt in Bb

Hp

E $\flat$  F $\sharp$  G $\flat$  A $\natural$   
D $\natural$  C $\natural$  B $\flat$

E $\flat$  F $\sharp$  G $\sharp$  A $\natural$   
D $\natural$  C $\natural$  B $\flat$

mp

f

W.B.

W.B.

mf

5

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

pizz.

mp

# Alice e la sorella

... Eppure non mi sbagliavo!... quella che sentivo era musica!... Oh Santo cielo... ma dove mi trovo?... accidenti!... succede sempre così!... Qualcosa di bello e di inaspettato cattura la mia attenzione e improvvisamente mi ritrovo in un posto nuovo.

*(entrando sul palco)* Ma... non sono sola!... e questa è un'orchestra!! FANTASTICO!!... non vedo l'ora di... Oh scusate... non mi sono neppure presentata... io sono Alice e tutti dicono che io sia troppo curiosa, mah... forse non hanno tutti i torti, però cosa ci posso fare? Io adoro la natura, i gatti, i libri, le storie divertenti, però... ho un difetto: mi annoio in fretta e così mi capita di seguire la mia fantasia buttandomi in nuove avventure. Cosa intendo per avventure?... Lasciate che ve ne racconti una tra le più incredibili...

**Larghetto** ♩ = 60

The musical score is written for a full orchestra. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (Bb). The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Harp, WindBells, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Flute part begins with a melodic line starting on a whole note, followed by a half note and a quarter note, marked with a piano (*p*) dynamic. The Harp part features a chord of Bb in the right hand and a descending scale in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The WindBells part plays a single note on a whole note, marked with a piano (*p*) dynamic. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) are marked with a pianissimo (*ppp*) dynamic and play a single note on a whole note, with the instruction 'punta d'arco' (pizzicato) written above them.

Alice e la sorella

This musical score is for the piece "Alice e la sorella". It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), and Bassoon (Bsn.). The strings include Horn in F (Hn in F), Trumpet in Bb (Tpt in Bb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. B.). The piano (Hp) part is also present. The score is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The woodwinds and strings play sustained notes, while the piano plays a rhythmic accompaniment. The Flute part starts with a triplet of eighth notes. The Clarinet in Bb part has a dynamic marking of *p* at the end. The Violoncello and Double Bass parts are marked *pizz.* (pizzicato) and *p*. The Viola part has a dynamic marking of *p* and *pp*. The Violin I and II parts have dynamic markings of *p* and *pp*. The Vibraphone (Vib.) part is marked *To Vib.* and *Ped. p*. A large red watermark "DemoScore" is overlaid on the score.



# Inseguendo il Bianconiglio

Allegro moderato ♩ = 120

Piccolo

Oboe *mf*

Clarinet in Bb *mf*

Bassoon *mf*

Horn in F *mf*

Trumpet in Bb

Harp

Drum Set *mf* WoodBlock

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass *mp* pizz.

Vi sembra strano?...

Io non ci trovai nulla di strano, neppure sentendo il Coniglio borbottare:

“Oh povero me, povero me, come sono in ritardo!”...

Quando, però, il Coniglio tirò fuori un orologio dal taschino del panciotto e si fermò a guardarlo per poi schizzare ancora via veloce... allora sì... mi resi conto di non aver mai visto nulla di simile e con un balzo mi alzai in piedi.

Inseguendo il Bianconiglio

Senza pensarci due volte...

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Ob.**: Oboe, enters in the third measure with a melodic line.
- Cl. in Bb**: Clarinet in Bb, enters in the third measure with a melodic line.
- Bsn**: Bassoon, enters in the third measure with a melodic line, marked *ff* at the end.
- Hn in F**: Horn in F, enters in the third measure with a melodic line.
- Tpt in Bb**: Trumpet in Bb, rests throughout.
- Hp**: Harp, rests throughout.
- Dr.**: Drum, plays a rhythmic pattern starting in the third measure.
- Vln I**: Violin I, plays a melodic line starting in the first measure, marked *p* and *punta d'arco*.
- Vln II**: Violin II, plays a melodic line starting in the first measure, marked *p* and *punta d'arco*.
- Vla**: Viola, plays a melodic line starting in the first measure, marked *mf* and *pizz.*
- Vc.**: Violoncello, plays a melodic line starting in the first measure, marked *mf* and *pizz.*
- D. B.**: Double Bass, plays a rhythmic line starting in the first measure, marked *mf* and *mp*.

A large red watermark "Demoscoring" is overlaid diagonally across the score.

# Alice scivola giù per il buco

Allegro moderato ♩ = 120

Musical score for Alice scivola giù per il buco. The score is in 4/4 time and features the following instruments: Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Harp, Drum Set, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is marked with a tempo of Allegro moderato (♩ = 120). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes the woodwinds, brass, harp, and drum set. The second system includes the strings. The strings are marked with a dynamic of *mf*. The score is marked with a large red watermark "Demoscoring".

“In che guaio mi sono cacciata!” - dissi - e  
pensai anche alla mia gattina... povera Dinah,  
spero che si ricordino di darti una ciotola di  
latte all’ora del tè...  
quanto vorrei averti qui piccola Dinah!  
All’improvviso... THUMP...THUMP!!  
Atterrai su un mucchio di foglie secche e  
rametti.

Alice scivola giù per il buco

This musical score is for the piece "Alice scivola giù per il buco". It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 2, marked with a '2' in a box at the beginning.
- Oboe (Ob.):** Part 2, marked with a '2' in a box at the beginning.
- Clarinet in Bb (Cl. in Bb):** Part 2, marked with a '2' in a box at the beginning.
- Bassoon (Bsn):** Part 2, marked with a '2' in a box at the beginning.
- Horn in F (Hn in F):** Part 2, marked with a '2' in a box at the beginning.
- Trumpet in Bb (Tpt in Bb):** Part 2, marked with a '2' in a box at the beginning.
- Piano (Hp):** Grand piano part.
- Drums (Dr.):** Drum part.
- Violin I (Vln I):** First violin part.
- Violin II (Vln II):** Second violin part.
- Viola (Vla):** Viola part.
- Violoncello (Vc.):** Cello part.
- Double Bass (D. B.):** Double bass part.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). A large red watermark "Demoscore" is overlaid diagonally across the center of the page. The woodwind and brass parts are mostly rests, while the strings and piano parts contain active musical notation.

# Riappare il Coniglio

Allegro moderato ♩ = 120

Ero giunta sul fondo, ma non mi ero fatta male... neppure un graffio!  
E ora?... accidenti! non vedo nulla!!  
Davanti a me solo un cunicolo...  
NO!! ECCOLO!! È il Coniglio Bianco!!  
Sono sempre stata veloce nella corsa, così cercai di raggiungerlo:  
"Per tutte le orecchie! Per tutti i baffi!  
E' tardissimo! La regina sarà molto... molto arrabbiata!"...- disse - E poi... PUFF... sparito di nuovo!!

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Resting throughout the piece.
- Oboe:** Plays a melodic line starting with a *mf* dynamic, featuring slurs and accents.
- Clarinet in Bb:** Plays a similar melodic line to the Oboe, also starting with *mf*.
- Bassoon:** Provides a rhythmic accompaniment, starting with *mf*.
- Horn in F:** Plays a melodic line, starting with *mf*.
- Trumpet in Bb:** Resting throughout the piece.
- Harp:** Resting throughout the piece.
- Drum Set:** Features a WoodBlock pattern, starting with *mf*.
- Violin I:** Resting throughout the piece.
- Violin II:** Resting throughout the piece.
- Viola:** Resting throughout the piece.
- Violoncello:** Resting throughout the piece.
- Double Bass:** Plays a simple rhythmic pattern, starting with *mp* and a *pizz.* (pizzicato) marking.

Riappare il Coniglio

3

Picc.

Ob.

Cl. in Bb

Bsn

Hn in F

Tpt in Bb

Hp

Dr.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*f*

punta d'arco

pizz.

*mf*

*mp*

*f*

Demoscore

# La sala e il giardino

Larghetto  $\text{♩} = 60$

Continuai a cercarlo e mi ritrovai in una sala  
lunga e bassa illuminata da file di lampade  
che pendevano dal soffitto. Che posto strano...  
alle pareti c'erano tante porte chiuse a chiave  
e in mezzo alla sala c'era un tavolino di  
cristallo con sopra una piccola chiave d'oro.

Musical score for 'La sala e il giardino' in 4/4 time, marked Larghetto (♩ = 60). The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Harp, Suspended Cymbal, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwinds and strings are mostly silent, with some light accompaniment in the lower strings. A large red watermark 'Demoscoring' is overlaid on the score.

La sala e il giardino

Provai subito la chiave...

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hn in F), Trumpet in Bb (Tpt in Bb), Harp (Hp), and Suspended Cymbal (Sus. Cym.). The second system includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. B.).

Key musical details include:

- Flute (Fl.):** Starts with a second ending bracket (2) and a *pp* dynamic marking.
- Harp (Hp):** Features a glissando from *mp* to *f* with a Bb pedal point.
- Suspended Cymbal (Sus. Cym.):** Includes a *p* dynamic marking and a section labeled "To Glock." with a *mp* dynamic.
- String Section (Vln I, Vln II, Vla, Vc., D. B.):** All instruments play a rhythmic pattern starting at *mp*, which transitions to *fp* and then *ppp* dynamics.



# Alice rimpicciolisce

Era così buona...

Andantino ♩ = 92

Musical score for Alice rimpicciolisce, featuring the following instruments and parts:

- Flute:** Treble clef, 4/4 time, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Part begins with a sixteenth-note triplet marked *p* and a slur.
- Oboe:** Treble clef, 4/4 time, key signature of three flats. Part is silent.
- Clarinet in Bb:** Treble clef, 4/4 time, key signature of three flats. Part begins with a sixteenth-note triplet marked *p* and a slur.
- Bassoon:** Bass clef, 4/4 time, key signature of three flats. Part is silent.
- Horn in F:** Treble clef, 4/4 time, key signature of three flats. Part is silent.
- Trumpet in Bb:** Treble clef, 4/4 time, key signature of three flats. Part is silent.
- Harp:** Grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time, key signature of three flats. Part is silent.
- Vibraphone:** Treble clef, 4/4 time, key signature of three flats. Part begins with a chord marked *p* and the instruction *punta d'arco*.
- Violin I:** Treble clef, 4/4 time, key signature of three flats. Part begins with a chord marked *pp*.
- Violin II:** Treble clef, 4/4 time, key signature of three flats. Part is silent.
- Viola:** Alto clef, 4/4 time, key signature of three flats. Part is silent.
- Violoncello:** Bass clef, 4/4 time, key signature of three flats. Part is silent.
- Double Bass:** Bass clef, 4/4 time, key signature of three flats. Part is silent.

ME-RA-VI-GLIO-SO!... Purtroppo non riuscii ad infilare nemmeno la testa attraverso quella porticina minuscola... oh come vorrei potermi restringere come un telescopio! (*pensai*).

Era inutile restare ad aspettare davanti a quella porticina, perciò mi guardai intorno e con sorpresa sul tavolino trovai una bottiglietta con sopra un bigliettino con la scritta BEVIMI.

Si fa presto a dire BEVIMI... sono curiosa, ma non sciocca!! Così guardai bene per essere sicura che da qualche parte non ci fosse scritto "veleno"... NO!... sulla bottiglietta la parola veleno non c'era e ne assaggiai un sorso.

Alice rimpicciolisce

This musical score is for the piece "Alice rimpicciolisce". It is arranged for a symphony orchestra and includes the following parts:

- Flute (Fl.):** Features a triplet of eighth notes in the first measure.
- Oboe (Ob.):** Enters in the second measure with a sixteenth-note figure, marked *p*.
- Clarinet in Bb (Cl. in Bb):** Mirrors the Oboe's entry with a sixteenth-note figure, also marked *p*.
- Bassoon (Bsn):** Remains silent throughout this section.
- Horn in F (Hn in F):** Remains silent throughout this section.
- Trumpet in Bb (Tpt in Bb):** Remains silent throughout this section.
- Piano (Hp):** Provides harmonic support, with a *mp* dynamic and specific chord voicings (Ab, Db, Bb) indicated in the right hand.
- Vibraphone (Vib.):** Enters in the second measure with a sustained cymbal effect, marked *p*.
- Violin I (Vln I):** Features a triplet of eighth notes in the first measure.
- Violin II (Vln II):** Features a *pp* dynamic marking.
- Viola (Vla):** Remains silent throughout this section.
- Violoncello (Vc):** Remains silent throughout this section.
- Double Bass (D. B.):** Remains silent throughout this section.

The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note figures, dynamics (*p*, *mp*, *pp*), and articulation marks. A large red watermark "Demoscoring" is overlaid diagonally across the page.

# Alice si allunga

Misterioso  $\text{♩} = 66$

Proprio così.  
Ero diventata talmente piccola da poter entrare nel giardino.  
Bastava prendere la chiave d'oro che... oh no!!  
La chiave era rimasta sul tavolino!  
Cercai di arrampicarmi su una delle gambe del tavolino, ma scivolavo giù... che rabbia!  
Poi vidi sotto il tavolino una piccola scatola di vetro con dentro un delizioso pasticcino e la scritta "MANGIAMI" fatta con la crema.

The musical score is for the piece "Alice si allunga" in a "Misterioso" mood with a tempo of 66 beats per minute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Harp, Suspended Cymbal, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwinds and brass instruments have rests throughout the piece. The Harp part features a melodic line with sixteenth-note patterns and sixteenth-note chords, marked *pp*. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) play a sustained note with a tremolo effect, also marked *pp*. The Double Bass part is marked "arco". A large red "Demoscoring" watermark is overlaid on the score. A box above the Harp part lists the following notes: E♭, F♯, G♯, A♭, D♭, C♯, B♭.

Alice si allunga

This musical score is for the piece "Alice si allunga". It is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 2, starting with a sixteenth-note triplet pattern in the right hand, marked *pp*.
- Oboe (Ob.):** Part 2, mirroring the flute's triplet pattern, marked *pp*.
- Clarinet in Bb (Cl. in Bb):** Part 2, mirroring the flute's triplet pattern, marked *pp*.
- Bassoon (Bsn):** Part 2, playing a long, sustained note, marked *pp*.
- Horn in F (Hn in F):** Part 2, playing a long, sustained note, marked *pp*.
- Trumpet in Bb (Tpt in Bb):** Part 2, playing a long, sustained note, marked *pp*.
- Piano (Hp):** Part 2, playing a sixteenth-note triplet pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.
- Suspension Cymbal (Sus. Cym.):** Part 2, playing a long, sustained note, marked *pp*, with the instruction *mazze morbide*.
- Violin I (Vln I):** Part 2, playing a long, sustained note, marked *tr*.
- Violin II (Vln II):** Part 2, playing a sixteenth-note triplet pattern, marked *pizz.*
- Viola (Vla):** Part 2, playing a long, sustained note, marked *tr*.
- Violoncello (Vc.):** Part 2, playing a sixteenth-note triplet pattern, marked *pizz.*
- Double Bass (D. B.):** Part 2, playing a long, sustained note, marked *p*.

The score is marked with a second ending bracket (2) at the beginning of the first measure of each part. A large red watermark "DemoScore" is visible across the center of the page.

# Riappare il Coniglio

Allegro moderato ♩ = 120

The musical score is for the piece "Riappare il Coniglio" in 4/4 time, marked "Allegro moderato" with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes parts for Piccolo, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Harp, Drum Set, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, and Double Bass parts have dynamic markings of *mf* (mezzo-forte). The Double Bass part also includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The Drum Set part has a *mf* marking. The Piccolo, Trumpet in Bb, Harp, Violin I, Violin II, and Viola parts are currently silent (indicated by a whole rest).

“Vergognati!” Mi dissi, “una bambina grande e grossa come te che continua a piangere in questo modo! Smettila subito!”, ma non riuscivo proprio a smettere di piangere... anzi... intorno a me si era già formato un piccolo laghetto di lacrime.

Ad un tratto sentii dei passi in lontananza... era lui!!

Il Coniglio Bianco tutto elegante con un paio di guanti bianchi in una mano e nell'altra mano un ventaglio, era tutto agitato e borbottava tra sé:

“La Duchessa! La Duchessa!

Diventerà una belva se la faccio aspettare!”.

# Riappare il Coniglio

Appena il Coniglio mi passò accanto...

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo (3 measures), Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon (marked *f*), Horn in F, and Trumpet in Bb. The strings section includes Violin I (marked *p* and *punta d'arco*), Violin II (marked *p* and *punta d'arco*), Viola (marked *pizz.* and *mf*), Violoncello (marked *pizz.* and *mf*), and Double Bass (marked *mf* and *mp*). The percussion section includes Drums. The harp (Hp) and piano (P) parts are present but contain no notation. A large red watermark 'Demoscoring' is overlaid diagonally across the score.

# Alice piange di nuovo

Raccolsi guanti e ventaglio e, siccome faceva molto caldo, iniziai a sventolarmi, ma... che succede ancora? Ieri andava tutto così bene e oggi chi sono IO? Mi sento così strana, ma se non sono più la stessa, allora chi diavolo sono?... Tutto questo è davvero un bel guaio!!... Vediamo un po' se ricordo tutte le cose che ho imparato. Vediamo, vediamo: quattro per cinque fa dodici, quattro per sei fa tredici, quattro per sette... oh no! di questo passo non arriverò ma a venti!... Proviamo la geografia: Londra è la capitale di Parigi, Parigi è la capitale di Roma e Roma... no, no, è tutto sbagliato!...

Proverò a recitare LA VISPA TERESA:

La vispa Teresa  
avea su una fetta  
di pane distesa  
gentil cotoletta,  
e tutta beata  
mettendola in bocca,  
“E’ buona, diceva,  
però troppo sciocca!”

No, no, le parole della poesia non sono queste!  
(*piange di nuovo*)...

**Lamentoso** ♩ = 60

Flute  
Oboe  
Clarinet in Bb  
Bassoon  
Horn in F  
Trumpet in Bb  
Harp  
Drum Set  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Double Bass

Alice piange di nuovo

This musical score is for the piece "Alice piange di nuovo". It is arranged for a full orchestra. The score is divided into two systems, each starting with a rehearsal mark '2'. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon) and brass (Horn in F, Trumpet in Bb). The second system includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) and Drums. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and drums provide harmonic support. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ppp* (pianissimo). A large red watermark "Demoscore" is overlaid on the score.

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Bsn.

Hn in F

Tpt in Bb

Hp

Dr.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

*p*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*ppp*



# Alice incontra il Topo

Allegretto un poco agitato ♩ = 100

Ehi... guarda un po', mi son messa i minuscoli  
guanti bianchi del Coniglio... come avrò fatto?  
Ma... mi sto restringendo di nuovo!  
Allora è il ventaglio, più lo agito e più divento  
piccola!!"  
Lo gettai subito a terra, appena in tempo per  
non sparire del tutto... uff... per un soffio!  
Ora finalmente potevo entrare nel giardino!...  
Oh noooo!  
La porticina si era chiusa e la chiave si trova  
ancora sul tavolino... che sfortuna!!!  
Tentai di alzarmi, ma scivolai e splash, mi  
ritrovai immersa fino al collo nell'acqua  
salata delle mie lacrime.  
Nuotai per cercare una via d'uscita...  
Ah... se non avessi pianto così tanto!  
Speriamo di non affogare nelle mie stesse  
lacrime!

The musical score is for the piece "Alice incontra il Topo" and is in 4/4 time with a tempo of "Allegretto un poco agitato" (♩ = 100). The score is written for a full orchestra and includes the following instruments:

- Flute: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 2 with a dynamic of *p*.
- Oboe: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 2 with a dynamic of *pp*.
- Clarinet in Bb: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 2 with a dynamic of *p*.
- Bassoon: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 2 with a dynamic of *pp*.
- Horn in F: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 2 with a dynamic of *pp*.
- Trumpet in Bb: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 2 with a dynamic of *pp* and a marking "open".
- Harp: Remains silent throughout the piece.
- Drum Set: Remains silent throughout the piece.
- Violin I: Remains silent throughout the piece.
- Violin II: Remains silent throughout the piece.
- Viola: Remains silent throughout the piece.
- Violoncello: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 2 with a dynamic of *pp*.
- Double Bass: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 2 with a dynamic of *pp*.

Alice incontra il Topo

This musical score is for the piece "Alice incontra il Topo". It is arranged for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hn in F), and Trumpet in Bb (Tpt in Bb). The brass section includes Horn in F (Hn in F), Trumpet in Bb (Tpt in Bb), and Trombone (Tbn.). The string section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. B.). The percussion section includes Drums (Dr.) and a Crash cymbal. The score is in 3/4 time, indicated by a '3' in a box at the beginning of the first measure. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds and brass play a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The strings play a pizzicato accompaniment. The percussion features a crash cymbal and a tom-tom (To W.B.) with a dynamic marking of *f*. A large red watermark "Demoscoring" is overlaid diagonally across the score.

Lo stagno di lacrime cominciava a popolarsi di uccelli e di animali di ogni genere che, come me, erano scivolati nell'acqua.

C'era un'anatra, un Dodo, un pappagallo, un aquilotto e diverse altre creature, io mi misi in testa alla comitiva e tutti insieme nuotammo verso la riva.

Appena usciti dall'acqua iniziammo tutti a tremare... a dire il vero, quella che si ritrovò sulla riva era una combriccola molto bizzarra: uccelli con le piume bagnate, animali col pelo zuppo e aderente al corpo, tutti gocciolanti e di cattivo umore. Ci sedemmo in cerchio per discutere quale fosse il modo migliore per asciugarci.

Ad un tratto il Dodo si alzò e disse: il modo migliore per asciugarsi lo conosco io: è senz'altro il metodo della CORSA SCOMPIGLIATA!...

Una corsa scompigliata???... e cos'è? domandai.

Ma è semplice! - disse il Dodo che si mise a disegnare un cerchio per terra e ci dispose lungo la linea in modo disordinato. A quel punto, tutti iniziarono a correre come preferivano, nessun "Pronti, partenza, via!" né altro... ognuno poteva partire e smettere quando preferiva, ma dopo una mezz'oretta di corsa eravamo esausti, ma completamente asciutti.

# La corsa "scompigliata"

Gioioso  $\text{♩} = 132$

The musical score is for the piece "La corsa 'scompigliata'". It is marked "Gioioso" with a tempo of  $\text{♩} = 132$ . The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo:** Starts with a *mf* dynamic, playing a rapid sixteenth-note figure. It transitions to *f* and then back to *mf*.
- Oboe:** Mirrors the Piccolo's initial figure, starting at *mf*, moving to *f*, and then back to *mf*.
- Clarinet in Bb:** Also mirrors the initial figure, starting at *mf*, moving to *f*, and then back to *mf*.
- Bassoon:** Mirrors the initial figure, starting at *mf*, moving to *f*, and then back to *mf*.
- Horn in F:** Remains silent throughout the piece.
- Trumpet in Bb:** Remains silent throughout the piece.
- Harp:** Starts with a *mf* dynamic, playing a simple accompaniment. It transitions to *f* and then back to *mf*. A box below the staff lists chords:  $E\flat$ ,  $F\sharp$ ,  $G\flat$ ,  $A\sharp$ ,  $D\sharp$ ,  $C\flat$ ,  $B\flat$ .
- Glockenspiel:** Remains silent until the end of the piece, where it plays a few notes at *mf*.
- Violin I:** Starts with a *mf* dynamic, playing a rapid sixteenth-note figure. It transitions to *f* and then back to *mf*.
- Violin II:** Starts with a *mf* dynamic, playing a rhythmic accompaniment.
- Viola:** Starts with a *mf* dynamic, playing a rhythmic accompaniment.
- Violoncello:** Starts with a *mf* dynamic, playing a rhythmic accompaniment.
- Double Bass:** Starts with a *mf* dynamic, playing a rhythmic accompaniment. It is marked "pizz." (pizzicato).

# La filastrocca di Furietta

Grazioso ♩ = 90

Musical score for 'La filastrocca di Furietta'. The score is in 6/8 time and B-flat major. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Harp, Triangle, Voice, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The tempo is marked 'Grazioso' with a quarter note equal to 90 beats per minute. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The voice part has the lyrics 'Fu - riet - ta dis - se al'.

Il Dodo riprese la parola: “La corsa è finitaaaa!!! e tutti si misero seduti in cerchio chiedendo al Topo di raccontare una storia. “Sì! Raccontami la tua storia” - chiesi al Topo - “devi spiegarmi perché odi così tanto i cani ed i gatti”. - E’ una storia lunga e triste - rispose il Topo - ed iniziò a raccontarla...

La filastrocca di Furietta

4

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Bsn

Hn in F

Tpt in Bb

Hp

Gui. *To Gui. To Tri. Tri. To Gui. To Tri.*  
*mf*

V.  
To - po che\_a - vea sor - pre - so\_in ca - sa: "An - dia - mo\_in Tri - bu - na - le; per far - ti pro - ces-

4

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "La filastrocca di Furietta". The score is arranged for a full orchestra and includes a vocal line. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Bsn), Horn in F (Hn in F), Trumpet in Bb (Tpt in Bb), Harp (Hp), Violin (V.), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. B.). The vocal line is for a character named Gui. The lyrics are: "To - po che\_a - vea sor - pre - so\_in ca - sa: "An - dia - mo\_in Tri - bu - na - le; per far - ti pro - ces-". The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings like *mf*. A large red watermark "Demoscoring" is overlaid on the page.

# Dinah

Sapete?... Dinah è la mia gattina,...

Andante ♩ = 70

- Tu non stai attenta! -  
mi disse il topo severamente.  
- A che pensi? -  
Scusami - risposi umilmente - non volevo...  
stavo pensando alla mia piccola Dinah...  
Ma il topo seccato e offeso se ne andò via  
spazientito.  
"Topo! Fermati per favore!"... - gli urlai - ...ma  
era già sparito.

Musical score for the piece "Dinah". The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps), and marked "Andante" with a tempo of ♩ = 70. The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Harp, Triangle, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score shows the first three measures of the piece. The Flute, Oboe, Clarinet in Bb, and Trumpet in Bb parts are mostly silent in the first measure. The Bassoon, Horn in F, and Violin I parts begin with a soft (*p*) melody. The Harp part features chords in the first measure, with a dynamic marking of *p*. The Triangle part is silent. The Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts provide harmonic support, with the Double Bass part marked *pizz.* (pizzicato) and *p*.

Dinah

Alcuni pennuti se la diedero subito a gambe...

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hn in F), and Trumpet in Bb (Tpt in Bb). The keyboard section consists of Harp (Hp) and Triangle (Tri.). The string section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. B.).

Key performance instructions include:

- Flute: *f* (forte) starting at measure 76.
- Oboe: *f* (forte) starting at measure 76.
- Clarinet in Bb: *f* (forte) starting at measure 76.
- Bassoon: *mf* (mezzo-forte) starting at measure 76.
- Trumpet in Bb: *f* (forte) starting at measure 76, with the instruction "straight mute" above the staff.
- Harpsichord: *f* (forte) starting at measure 76.
- Triangle: *mf* (mezzo-forte) starting at measure 76, with the instruction "To W.B." above the staff.
- Violins I and II: *mf* (mezzo-forte) starting at measure 76, with "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco) markings.
- Viola: *mf* (mezzo-forte) starting at measure 76, with "pizz." and "arco" markings.
- Violoncello: *mf* (mezzo-forte) starting at measure 76, with "pizz." and "arco" markings.
- Double Bass: *mf* (mezzo-forte) starting at measure 76.

A large red watermark "Demoscoring" is overlaid diagonally across the score.



# La casetta del Coniglio

Poco dopo mi sembrò di sentire un rumore e vidi che si trattava del Coniglio Bianco che saltellava incerto verso di me come se avesse smarrito qualcosa.

“La Duchessa! La Duchessa! per tutte le zampe! per tutti i baffi e per tutte le orecchie! Mi farà giustiziare!

Ma dove posso averli lasciati?”

Capii subito che il Coniglio stava cercando i suoi guanti bianchi ed il ventaglio, così tentai di aiutarlo, ma era tutto cambiato da quando ero scivolata in quel mare di lacrime, e quel grande corridoio era sparito insieme alla porticina, al tavolo di cristallo e a tutto il resto.

Ad un certo punto il Coniglio si accorse di me e urlò: “Mary Ann! Ma che ci fai da queste parti? Corri immediatamente a casa e portami un paio di guanti e un ventaglio. Presto, sbrigati!”.

Mary Ann?... forse mi aveva scambiata per la sua domestica - pensai - ma il suo tono di voce mi spaventò così tanto che iniziai a correre veloce fin quando giunsi davanti ad una casetta.

Allegretto  $\text{♩} = 112$

The musical score is for the piece 'La casetta del Coniglio' by Tchaikovsky. It is in 2/4 time and marked 'Allegretto' with a tempo of 112 beats per minute. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Harp, Glockenspiel, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Flute part starts with a melody in the first measure, marked *mf*. The Horn in F part has a sustained note in the first measure, marked *mp*. The Glockenspiel part has a rhythmic pattern in the first measure, marked *mf*. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts all have a rhythmic pattern in the first measure, marked *mf* and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into three measures.

La casetta del Coniglio

This musical score is for the piece "La casetta del Coniglio". It is written for a full orchestra and includes a variety of instruments. The score is divided into two systems, each starting with a measure number of 4. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hn in F), and Trumpet in Bb (Tpt in Bb). The second system includes Glockenspiel (Glock.), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. B.). The percussion part (Dr.) is also detailed, showing patterns for Ride and Side stick. Dynamics such as *mf* and *mp* are indicated throughout the score. A large red watermark "Demoscoring" is overlaid diagonally across the page.

# Arriva il carretto di Bill

All'improvviso però sentii la voce del Coniglio Bianco che chiamava: "Mary Ann, Mary Ann! portami immediatamente i guanti!"... e sentii dei passi veloci su per le scale.

Il Coniglio era venuto a cercarmi... io per la paura iniziai a tremare così forte da scuotere tutta la casa. Arrivato davanti alla porta della stanzetta dove mi trovavo tentò di aprirla, ma era impossibile farlo perché io, dopo aver bevuto il contenuto della bottiglietta, ero diventata talmente grande che il mio gomito premuto contro la porta aveva bloccato il passaggio.

"Allora passerò dalla finestra" - disse il Coniglio.

"Oh no - dissi - tu dalla finestra non ci passi proprio!"... e cercai di afferrarlo, ma in realtà non presi proprio un bel niente, e il Coniglio per lo spavento scivolò e cadde su una serra o qualcosa di simile perché si sentì un gran fracasso di vetri rotti.

"Aiuto! Aiuto! Venite ad aiutarmi!" - strillava furioso -

All'improvviso si udì una barabanda di voci e il rumore di un carretto... che stava succedendo?

Grazioso  $\text{♩} = 120$

The musical score is for the piece "Arriva il carretto di Bill" by Giuseppe Verdi. It is in 6/8 time and marked "Grazioso" with a tempo of 120 beats per minute. The score includes parts for Piccolo, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Harp, Drum Set, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Piccolo, Oboe, Clarinet in Bb, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts all play a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The Drum Set part plays a rhythmic pattern of quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The Harp part is silent. The Horn in F and Trumpet in Bb parts are silent. The Double Bass part is marked "pizz." and plays a rhythmic pattern of quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

Arriva il carretto di Bill

This musical score is for the piece "Arriva il carretto di Bill". It is arranged for a full orchestra and includes the following instruments:

- Picc. (Piccolo): Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Features a triplet of eighth notes in the first measure.
- Ob. (Oboe): Treble clef, key signature of two flats. Mirrors the Piccolo part.
- Cl. in Bb (Clarinet in B-flat): Treble clef, key signature of one flat. Mirrors the Piccolo part.
- Bsn. (Bassoon): Bass clef, key signature of two flats. Rests throughout.
- Hn in F (Horn in F): Treble clef, key signature of one flat. Rests throughout.
- Tpt in Bb (Trumpet in B-flat): Treble clef, key signature of one flat. Rests throughout.
- Hp (Harp): Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Rests throughout.
- Dr. (Drum): Drum clef. Features a steady eighth-note pattern.
- Vln I (Violin I): Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Mirrors the Piccolo part.
- Vln II (Violin II): Treble clef, key signature of two flats. Mirrors the Piccolo part.
- Vla. (Viola): Alto clef, key signature of two flats. Mirrors the Piccolo part.
- Vc. (Violoncello): Bass clef, key signature of two flats. Mirrors the Piccolo part.
- D. B. (Double Bass): Bass clef, key signature of two flats. Mirrors the Piccolo part.

The score is marked with a large red "Demoscoring" watermark across the center. The key signature is two flats (B-flat major/D minor), and the time signature is 3/4. The piece consists of five measures shown on the page.

Arriva il carretto di Bill

8

Picc.

Ob.

Cl. in Bb  
*mf*

Bsn  
*mf*

Hn in F  
*mp*

Tpt in Bb  
*mp*

Hp  
*mp*

Dr.  
*mp*

WoodBlock

8

Vln I  
*mp*  $\rightarrow$  *p*

Vln II  
*mp*  $\rightarrow$  *p*

Vla  
*mp*  $\rightarrow$  *p*

Vc.  
*mp*  $\rightarrow$  *p*

D. B.  
*mp*  $\rightarrow$  *p*

Arriva il carretto di Bill

13

Picc.

Ob.

Cl. in Bb

Bsn

Hn in F

Tpt in Bb

Hp

Dr.

13

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

*mf*

# Bill la lucertola

Bill la lucertola...

Allegretto ♩ = 100

Musical score for Bill la lucertola... featuring various instruments. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and tempo Allegretto (♩ = 100). The instruments and their parts are:

- Flute: Rest
- Oboe: Rest
- Clarinet in Bb: Rest
- Bassoon: *mp* (mezzo-piano)
- Horn in F: *mp* (mezzo-piano)
- Trumpet in Bb: *mp* (mezzo-piano)
- Harp: Rest
- Drum Set: Rest
- Violin I: *p* (piano)
- Violin II: *p* (piano)
- Viola: *p* (piano)
- Violoncello: *p* (piano)
- Double Bass: *p* (piano)

“Bill porta qui la scala!” disse uno - “mettila nell’angolo!”... e tu Bill... devi scendere giù per il camino.

Bill la lucertola

This musical score is for the piece "Bill la lucertola". It is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 4 with a melodic line marked *mp*.
- Oboe (Ob.):** Enters at measure 4 with a melodic line marked *mp*.
- Clarinet in Bb (Cl. in Bb):** Enters at measure 4 with a melodic line marked *mp*.
- Bassoon (Bsn.):** Plays a rhythmic accompaniment throughout.
- Horn in F (Hn in F):** Plays a melodic line.
- Trumpet in Bb (Tpt in Bb):** Plays a melodic line marked *mp*.
- Piano (Hp):** Provides harmonic support.
- Drums (Dr.):** Provides rhythmic support.
- Violin I (Vln I):** Plays a melodic line.
- Violin II (Vln II):** Plays a melodic line.
- Viola (Vla):** Plays a melodic line.
- Violoncello (Vc.):** Plays a melodic line.
- Double Bass (D. B.):** Plays a melodic line, with the instruction *arco* appearing at the end of the score.

The score is marked with a large red "Demoscoring" watermark. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The piece begins at measure 4, indicated by a box containing the number "4".



# La pioggia di sassi

Di lì a poco una grandine di sassolini...

Grazioso ♩ = 120

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** Resting (indicated by a horizontal line).
- Oboe:** Resting (indicated by a horizontal line).
- Clarinet in Bb:** Playing a melodic line starting on G4, moving to A4, Bb4, and A4. Dynamic: *mf*.
- Bassoon:** Playing a similar melodic line starting on G3, moving to A3, Bb3, and A3. Dynamic: *mf*.
- Horn in F:** Playing a melodic line starting on G4, moving to A4, Bb4, and A4. Dynamic: *mp*.
- Trumpet in Bb:** Playing a similar melodic line starting on G4, moving to A4, Bb4, and A4. Dynamic: *mp*.
- Harp:** Resting (indicated by a horizontal line).
- Drum Set:** Playing a rhythmic pattern with a WoodBlock. Dynamic: *mp*.
- Violin I:** Playing a melodic line starting on G4, moving to A4, Bb4, and A4. Dynamic: *p*.
- Violin II:** Playing a similar melodic line starting on G4, moving to A4, Bb4, and A4. Dynamic: *p*.
- Viola:** Playing a melodic line starting on G3, moving to A3, Bb3, and A3. Dynamic: *p*.
- Violoncello:** Playing a melodic line starting on G3, moving to A3, Bb3, and A3. Dynamic: *p*.
- Double Bass:** Playing a rhythmic pattern. Dynamic: *p*.

“Che ti è successo Bill?” - chiesero tutti -  
“Non lo so nemmeno io - rispose con una  
vocina mogia mogia - qualcosa tipo un  
pupazzo a molla mi ha colpito forte nel  
camino ed io sono saltato in aria come un  
razzo!”

A quel punto il Coniglio urlò:

“Diamo fuoco alla casa!”

“Coosaaa?... - gridai - Non provateci o vi metto  
la mia gatta Dinah alle costole!”

Ci fu ancora un gran silenzio, ma il Coniglio,  
convinto che fossi un pupazzo a molla, volle a  
tutti i costi attaccarmi e ordinò di portare una  
carriola piena di sassi.

La pioggia di sassi

This musical score is for the piece "La pioggia di sassi" (The Rain of Stones). It is arranged for a full orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hn in F), Trumpet in Bb (Tpt in Bb), Harp (Hp), and Drums (Dr.). The second system includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. B.). The music is in 3/4 time, as indicated by the '3' over the first measure of the Flute part. The key signature has one flat (Bb). The score features various dynamics such as *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), along with performance instructions like *tr.* (trill) and *pizz.* (pizzicato). A large red watermark "Demoscoring" is overlaid diagonally across the center of the page.

Di nuovo quel silenzio mortale...  
Ma... cosa stava succedendo?...  
Mi accorsi con meraviglia che i sassolini caduti sul pavimento  
si stavano trasformando in pasticcini.

### I sassi si trasformano in pasticcini

The musical score is for the piece "I sassi si trasformano in pasticcini". It features five staves: Flute, Clarinet in Bb, Harp, Glockenspiel, and WindBells. The tempo starts at a quarter note = 80 and changes to Adagio (quarter note = 50). The key signature has one flat (Bb). The Flute and Clarinet in Bb parts are mostly silent, with the Clarinet in Bb playing a triplet of eighth notes in the second measure, marked *mf* and *fp*. The Harp part plays a continuous arpeggiated figure in the first two measures, marked *p*. The Glockenspiel part plays a series of chords, marked *mp*. The WindBells part plays a single note in the first measure, marked *p*. A large red watermark "Demoscoring" is overlaid on the score. A box containing the notes E, F, G, Ab, D, C, Bb is located above the Harp staff.

Flute

Clarinet in Bb

Harp

Glockenspiel

WindBells

*p*

*mp*

*mf*

*fp*

W.B.

*p*

♩ = 80

Adagio ♩ = 50

E: F: G: Ab  
D: C: Bb

# Alice rimpicciolisce 1

Andantino ♩ = 92

Musical score for Alice rimpicciolisce 1, Andantino (♩ = 92). The score is in 4/4 time and features the following instruments:

- Flute
- Oboe
- Clarinet in Bb
- Bassoon
- Horn in F
- Trumpet in Bb
- Harp
- Vibraphone
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Double Bass

The score shows the first two measures of the piece. The Oboe and Clarinet in Bb parts feature a sixteenth-note figure starting in the second measure, marked *p* and *6*. The Vibraphone part has a chord in the second measure, marked *p*. The Violin I part has a *pp* dynamic and a *punta d'arco* marking. A large red watermark "DEMO SCORRE" is overlaid on the score.

“Proverò a mangiarne uno... - pensai - di sicuro mi farà cambiare le dimensioni, e siccome penso che sia impossibile diventare ancora più grande, mi farà diventare più piccola.”

Così iniziai mangiare uno dei pasticcini e vidi con soddisfazione che mi stavo rimpicciolendo così tanto da poter passare dalla porta.

Corsi veloce fuori dalla casa e ben presto mi trovai in un fitto bosco lasciandomi tutti alle spalle.

Alice rimpicciolisce 1

This musical score is for the piece "Alice rimpicciolisce 1". It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hn in F), and Trumpet in Bb (Tpt in Bb). The keyboard section consists of a Harpsichord (Hp). The string section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. B.). The percussion section includes Suspended Cymbal (Sus. Cym.). The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). A large red "Demoscoring" watermark is overlaid diagonally across the page. The score is divided into three measures. The first measure contains woodwind entries and a harpsichord chord. The second measure features a complex woodwind and string texture. The third measure continues this texture with various dynamics and articulations. A "To Sus. Cym." instruction is present in the percussion part.

Fl. *mp*

Ob.

Cl. in Bb

Bsn.

Hn in F

Tpt in Bb

Hp *mp*  $\text{Ab}$   $\text{Db}$   $\text{Bb}$   $\text{v}$

Sus. Cym. To Sus. Cym. *p* *f*

Vln I *mp*

Vln II *pp* *mp*

Vla *p*

Vc. *p*

D. B.

# Tema del Bruco

Andante ♩ = 80

Flute *mf*

Oboe

Clarinet in Bb

Bassoon

Horn in F

Trumpet in Bb

Harp *p* 6 6 6 6

Drum Set

Violin I *pp* punta d'arco

Violin II *pp* punta d'arco

Viola *pp* punta d'arco

Violoncello

Double Bass

E♭ F♯ G♯ A♯  
D♯ C♯ B♭

Ora... la prima cosa da fare era tornare alla mia dimensione normale... magari avrei dovuto mangiare o bere qualche altra cosa... ma... cosa?

Mi guardai intorno...

e vidi poco più in là un grosso fungo, grande quasi quanto me!

Lo guardai sotto, guardai dietro, e mi alzai in punta di piedi per vedere cosa ci fosse sopra. Non credevo ai miei occhi!!...

Sopra il fungo c'era una grosso Bruco azzurro che se ne stava seduto con le braccia incrociate fumando beatamente un lungo narghilè.

Tema del Bruco

2

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Bsn

Hn in F

Tpt in Bb

Hp

Dr.

2

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

*mp*

*mf*

*p*

*pizz.*

(4)

Demoscore

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Tema del Bruco'. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), and Bassoon (Bsn). The woodwinds have melodic lines with dynamics like *mp* and *mf*. The string section includes Horn in F (Hn in F), Trumpet in Bb (Tpt in Bb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. B.). The strings play a pizzicato (*pizz.*) accompaniment with a dynamic of *p*. The percussion part (Dr.) is mostly silent. The score is marked with a '2' at the beginning of the first and sixth systems. A large red 'Demoscore' watermark is overlaid diagonally across the page. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The piece ends with a repeat sign and a '(4)' above the piano part.

Rimasi così... a fissare il fungo un po' perplessa...  
Ma quale lato?... il fungo è rotondo! - pensai -  
Abbracciai il fungo e ne staccai un pezzettino con entrambe le mani.  
E ora... quale sarà?... diedi un piccolo morso al pezzetto che tenevo nella mano destra.  
Un attimo dopo... Ahi!!! Che dolore al mento!  
Mi ero rimpicciolita talmente in fretta che il mio mento aveva urtato contro il piede.  
Oh povera me!!  
Spaventatissima diedi subito un morso al pezzetto che avevo nella mano sinistra.  
"Ah , meno male! Ho la testa di nuovo libera!" esclamai... "ma... oh no!  
Dove sono finite le mie spalle?... e le mie mani?... come mai non riesco a vederle?"...  
Vidi il mio collo lunghissimo che spuntava da un mare di foglie verdi!  
La mia testa sovrastava gli alberi! Che disastro...  
Con pazienza iniziai a mordicchiare un pezzetto di fungo e poi l'altro fino a raggiungere  
un'altezza giusta e mi misi in tasca i pezzetti di fungo avanzati, non si sa mai... avrei potuto  
averne bisogno ancora...  
"Bene!... Ora dovrò raggiungere quel bel giardino." - pensai -  
Come, però?... così mentre ragionavo tra me e me mi ritrovai davanti una radura con in mezzo  
una casetta non più alta di un metro.  
"Chissà chi ci abita?" - pensai -... quando ad un tratto uno stranissimo domestico in livrea mi  
sorpasò correndo verso la porta della casa.



# La casa della Duchessa

Era elegantissimo proprio come un servitore regale,...

Allegretto grazioso  $\text{♩} = 100$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** Plays a melodic line starting with a *p* dynamic.
- Oboe:** Rests throughout the passage.
- Clarinet in Bb:** Rests throughout the passage.
- Bassoon:** Rests throughout the passage.
- Horn in F:** Rests throughout the passage.
- Trumpet in Bb:** Rests throughout the passage.
- Harp:** Rests throughout the passage.
- Drum Set:** Remains silent until the final measure, where it plays a short, accented (*f*) rhythmic figure.
- Violin I:** Plays a melodic line with a *p* dynamic.
- Violin II:** Provides harmonic support with a *p* dynamic.
- Viola:** Provides harmonic support with a *p* dynamic.
- Violoncello:** Provides harmonic support with a *p* dynamic.
- Double Bass:** Provides harmonic support with a *p* dynamic, including a *pizz.* (pizzicato) instruction.

# Il gatto del Cheshire

Allegretto ♩ = 112

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** Resting on a whole note.
- Cor Anglais:** Resting on a whole note.
- Clarinet in Bb:** Playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *mf* dynamic.
- Bassoon:** Playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *mf* dynamic.
- Horn in F:** Playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *mf* dynamic.
- Trumpet in Bb:** Resting on a whole note.
- Harp:** Resting on a whole note.
- WindBells:** Resting on a whole note.
- Violin I:** Resting on a whole note.
- Violin II:** Resting on a whole note.
- Viola:** Resting on a whole note.
- Violoncello:** Resting on a whole note.
- Double Bass:** Resting on a whole note.

Mi feci coraggio avvicinandomi timidamente e, sbirciando dalla finestra, vidi la Duchessa che urlava senza sosta mentre la cuoca in cucina rimescolava un pentolone di zuppa. “Aaat... choooo! Aaat... chooooo! Iniziasti a starnutire! In quella zuppa doveva esserci davvero troppo pepe perché anche la Duchessa starnutiva a più non posso. “Sono tutti matti in questa casa!” - pensai - c’era una gran confusione là dentro e, presa dallo spavento, corsi via veloce verso il bosco quando, ad un tratto, sentii qualcuno cantare...

Il Gatto del Cheshire

Alzai gli occhi e vidi un Gatto che se ne stava seduto...

The musical score is arranged in a system with the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Rests throughout the section.
- C. A.** (Clarinet in A): Rests throughout the section.
- Cl. in Bb** (Clarinet in Bb): Active part with eighth-note patterns, ending with a *pp* dynamic marking.
- Bsn** (Bassoon): Active part with eighth-note patterns, ending with a *pp* dynamic marking.
- Hn in F** (Horn in F): Active part with eighth-note patterns, ending with a *pp* dynamic marking.
- Tpt in Bb** (Trumpet in Bb): Rests throughout the section.
- Hp** (Harp): Rests throughout the section.
- W.B.** (Wood Bass): Rests until the final measure, where it plays a single note with a *p* dynamic marking.
- Vln I** (Violin I): Rests until the final measure, where it plays a note with a *ppp* dynamic marking.
- Vln II** (Violin II): Rests until the final measure, where it plays a note with a *ppp* dynamic marking.
- Vla** (Viola): Rests until the final measure, where it plays a note with a *ppp* dynamic marking.
- Vc.** (Violoncello): Rests throughout the section.
- D. B.** (Double Bass): Rests throughout the section.

A large red watermark "Demoscoring" is overlaid diagonally across the center of the page.

Mi incamminai nella direzione in cui viveva la Lepre Marzolina e ben presto arrivai alla sua casa, una casa un po' strana con i comignoli a forma di orecchie e il tetto tutto coperto di pelo. Nel giardino, sotto un albero, c'era un lungo tavolo attorno al quale la Lepre Marzolina ed il Cappellaio stavano prendendo il tè. I loro gomiti poggiavano su un Ghiro, profondamente addormentato, seduto fra loro due.

“Che strano - pensai - con un tavolo così lungo, loro tre se ne stanno seduti in un angolo uno accanto all'altro”.

Appena mi videro si misero ad urlare: “Non c'è posto!! Non c'è posto!!”

“C'è moltissimo posto, invece! - risposi indignata e mi sedetti su una grande poltrona a capo tavola.

No! Non è molto gentile da parte Tua sederti al nostro tavolo senza essere invitata - ribatté la Lepre.

“Ah io non sapevo che fosse il vostro tavolo!

Intanto è apparecchiato per molte persone e poi ci sono tanti posti vuoti”... replicai...

La Lepre disse all'improvviso: “Cambiamo posto!”

- e il Cappellaio, la Lepre ed il Ghiro si spostarono in fretta.

# Il tè party del Cappellaio matto

Il Cappellaio prese l'orologio dal taschino...

Tempo semplice ♩ = 72

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Flute:** Rests throughout the section.
- Oboe:** Rests throughout the section.
- Clarinet in Bb:** Enters in the second measure with a melody of eighth notes, marked *mf*.
- Bassoon:** Enters in the second measure with a melody of eighth notes, marked *mf*.
- Horn in F:** Enters in the second measure with a melody of eighth notes, marked *mp*.
- Trumpet in Bb:** Rests throughout the section.
- Harp:** Provides accompaniment with a steady eighth-note pattern, marked *mp*. Includes chord voicings: Eb F# G# A# and D# C# B#.
- Drum Set:** Features a woodblock pattern, marked *mp*.
- Violin I:** Rests throughout the section.
- Violin II:** Rests throughout the section.
- Viola:** Rests throughout the section.
- Violoncello:** Rests throughout the section.
- Double Bass:** Enters in the second measure with a pizzicato eighth-note pattern, marked *mp*.

Il tè party del Cappellaio matto

4

To Picc.

Fl. *mp* 6

Ob. *mp* *mf*

Cl. in Bb *mp* 6

Bsn *mp* *pp*

Hn in F *mf* *pp*

Tpt in Bb

Hp *Db Bb*

To Glock.

Glock. *mp* Dr.

4

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *mf*

D. B.

“Questo è il tè più stupido a cui abbia mai partecipato in vita mia!”...  
Basta! non ero più disposta a sopportare altre sgarberie! Mi alzai e me ne andai.  
“Da quei due non ci torno più!”- dissi mentre me ne andavo, e proprio mentre parlavo mi accorsi che in uno degli alberi vicino a me si aprì una porticina che conduceva al suo interno.  
“Che cosa curiosa!” - pensai - “Ma, in fondo, oggi mi succedono solo cose strane. Tanto vale andare a vedere.”... e così oltrepassai la soglia.  
Con mia meraviglia mi ritrovai di nuovo nel lungo corridoio con tante porte.  
“Questa volta però saprò come regolarmi” - pensai - e corsi al tavolino di cristallo, presi la chiavetta d’oro e andai ad aprire la porticina che conduceva al bel giardino.  
Ero troppo alta per passare da quella porta, ma avevo ancora in tasca un pezzettino di fungo del Bruco e iniziai a mordicchiarlo fino ad assestarmi a una trentina di centimetri.  
A quel punto attraversai un piccolo corridoio e finalmente mi ritrovai subito nel meraviglioso giardino, fra le aiuole di fiori coloratissimi e fontane zampillanti.

# La partita a Croquet

Scattarono tutti correndo in ogni direzione,...

Allegro ♩ = 120

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Flute, Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon. The middle section includes Horn in F and Trumpet in Bb. The bottom section includes Harp, Xylophone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of ♩ = 120. The score begins with a large red watermark reading 'Demoscoring' diagonally across the page. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) starts with a melody in the first measure, marked *mf*. The woodwinds and brass are currently silent, indicated by rests.



La partita a Croquet

Vi confesso una cosa:...

9

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Bsn

Hn in F

Tpt in Bb

Hp

Xyl.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

*f*

*mf*

straight mute

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

E♭ A♭

DemoScore

# Riappare la Duchessa

Allegretto ♩ = 108

The musical score is arranged in a system with the following instruments from top to bottom: Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Harp, Glockenspiel, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the Bassoon, Horn in F, and the string section staves. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction in the second measure of their respective staves.

“Come te la cavi?” mi chiese.

Aspettai che apparisse tutta la sua testa e iniziai a raccontargli della partita di croquet. Il Re si avvicinò e mi chiese: “con chi stai parlando?”...

“Con un mio amico, il Gatto del Cheshire” - risposi.

Ma il Re non sembrava gradire il Gatto del Cheshire: “Ha un aspetto che non mi convince e il suo sguardo non mi piace” - disse - e si affrettò a chiamare la Regina che proprio in quel momento stava passando di là.

“Mia cara, vorrei che tu ti occupassi di questo Gatto” - disse il Re.

La Regina, si sa, aveva un solo modo di risolvere i problemi, grandi o piccoli che fossero. “TAGLIATEGLI LA TESTA!” - urlò senza neppure voltarsi.

Riappare la Duchessa

Il Re si allontanò in fretta e tornò con il boia,...

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), and Bassoon (Bsn). The second system includes Horn in F (Hn in F) and Trumpet in Bb (Tpt in Bb). The third system is for the Harp (Hp), with a box containing the notes Eb, F#, G#, A#, Db, Cb, Bb. The fourth system includes Glockenspiel (Glock.). The fifth system includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. B.). A large red watermark 'DemoScore' is overlaid diagonally across the score. A '2' in a box is present at the beginning of the Flute and Violin I staves.

# Siete tutti graziati!...

Andantino ♩ = 72

The musical score is for the piece "Siete tutti graziati!..." in 2/4 time, marked Andantino with a tempo of 72 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute:** Rests throughout the piece.
- Oboe:** Rests throughout the piece.
- Clarinet in Bb:** Rests in the first measure, then plays a quarter note G4 and a quarter note A4 in the second measure, marked *mf*.
- Bassoon:** Rests throughout the piece.
- Horn in F:** Rests throughout the piece.
- Trumpet in Bb:** Rests throughout the piece.
- Harp:** Plays a sequence of chords in the first measure, marked *mp*.
- Drum Set:** Features a WoodBlock pattern in the second measure, marked *p*.
- Violin I:** Rests throughout the piece.
- Violin II:** Rests throughout the piece.
- Viola:** Rests throughout the piece.
- Violoncello:** Plays a sequence of notes in the first measure, marked *p* and *pizz.*
- Double Bass:** Plays a sequence of notes in the first measure, marked *p* and *pizz.*

Prima che potessi dire una parola alla Duchessa, la Regina si piazzò davanti a noi con le braccia conserte e la fronte corrugata... nera come un cielo in tempesta.

“O ti stacchi immediatamente da lei, o ti faccio decapitare!” - gridò la Regina battendo furiosamente il piede a terra.

La Duchessa obbedì subito e la Regina tornò alla sua partita di croquet senza smettere un attimo di bisticciare con gli altri giocatori e urlando in continuazione: “Tagliategli la testa!” o “Tagliatele la testa!”.

Mezz'ora dopo sul campo da gioco rimasero pochissimi archetti e ancor meno giocatori, ovvero soltanto il Re, la Regina ed io, mentre tutti gli altri furono condannati al patibolo per ordine della Regina.

Siete tutti ringraziati!...

Tutte quelle esecuzioni...

This musical score is for a full orchestra and strings. It consists of the following parts:

- Fl.** (Flute): Resting on a whole note.
- Ob.** (Oboe): Resting on a whole note.
- Cl. in Bb** (Clarinet in B-flat): Playing a melodic line with slurs and ties.
- Bsn** (Bassoon): Resting on a whole note.
- Hn in F** (Horn in F): Resting on a whole note.
- Tpt in Bb** (Trumpet in B-flat): Resting on a whole note.
- Hp** (Piano): Playing a rhythmic accompaniment with chords and a bass line. A B-flat chord is indicated in the right hand.
- Dr.** (Drums): Playing a steady rhythmic pattern with snare and bass drum.
- Vln I** (Violin I): Playing a melodic line starting with a *p* dynamic.
- Vln II** (Violin II): Playing a melodic line starting with a *p* dynamic.
- Vla** (Viola): Playing a melodic line starting with a *p* dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Playing a rhythmic accompaniment.
- D. B.** (Double Bass): Playing a rhythmic accompaniment.

The score is marked with a '3' in a box at the beginning of the Flute and Violin I staves, indicating a triplet. A large red watermark 'DemoScore' is overlaid diagonally across the center of the page.

# Di corsa verso il Tribunale

Allegro ♩ = 140

Musical score for 'Di corsa verso il Tribunale'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and tempo of Allegro (♩ = 140). The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Harp, Drum Set, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score shows two measures of music for each instrument. The woodwinds and brass are currently silent. The Harp and Drum Set are also silent. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass are playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf*. The Viola and Double Bass parts include a *pizz.* (pizzicato) marking.

Iniziai a guardarmi intorno cercando una via d'uscita da quel giardino prima che fosse troppo tardi, ma all'improvviso un grido mi fesse sobbalzare:

“INIZIA IL PROCESSO!”

“Che processo è?” - chiesi - ma tutti iniziarono a correre come matti verso l'aula, ed io li dovetti seguire.

Di corsa verso il Tribunale

Quando arrivai al processo vidi nell'aula una folla di creature variopinte:...

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), and Bassoon (Bsn.). The second system includes Horn in F (Hn in F) and Trumpet in Bb (Tpt in Bb). The third system is for the Piano (Hp). The fourth system is for the Drums (Dr.). The fifth system includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. B.). The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). A '3' above the first measure of the Flute and Violin I staves indicates a triplet. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the Clarinet and Horn, and *mf* (mezzo-forte) for the Bassoon. A large red watermark 'Demoscoring' is overlaid diagonally across the score.

# Il processo: entra la Corte

Marcia moderato ♩ = 86

The musical score is for a march in 2/4 time, marked 'Marcia moderato' with a tempo of ♩ = 86. The score is arranged for a full orchestra. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon. The brass section includes Horn in F and Trumpet in Bb. The strings section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The harp and drum set are also present. The Oboe and Trumpet in Bb parts have dynamic markings of *f* and *f* open. The Drum Set part has dynamic markings of *fp* and *f*. The score is written in G major and 2/4 time.

“Speriamo che si sbrighino con questo processo, e che arrivi subito il momento del rinfresco!” - pensai - ma ben presto iniziai a capire che non ci sarebbe stato nessun rinfresco... purtroppo.

Non ero mai stata in un'aula di tribunale prima di quel momento, ma avevo letto molti libri in cui si parlava di processi, e tutta contenta mi resi conto di sapere già il nome di molte cose.

Ad esempio, sapevo che in un tribunale doveva esserci il Giudice, poi ci sarebbe stato il banco della giuria e i giurati.

Annunciati da uno squillo di tromba il Re e la Regina di Cuori entrarono in aula e si sedettero maestosamente sul trono.



Il processo: entra la Corte

Musical score for "Il processo: entra la Corte". The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. in Bb (Clarinet in Bb)
- Bsn (Bassoon)
- Hn in F (Horn in F)
- Tpt in Bb (Trumpet in Bb)
- Hp (Piano)
- Dr. (Drum)
- Vln I (Violin I)
- Vln II (Violin II)
- Vla (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- D. B. (Double Bass)

The score is marked with a rehearsal sign '4' at the beginning of the first system. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *arco* (arco) and *grasso* (grasso). The score is watermarked with "Demoscoring".

# L'imputazione e il tema del Cappellaio

Il Coniglio Bianco diede tre squilli di tromba,...

Marziale ♩ = 100

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bassoon

Horn in F

Trumpet in Bb

Harp

Drum Set

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

straight mute

*f*

(sul Timpano)

*fp*

Il Re portava una parrucca sotto la corona...  
immaginai che fosse proprio lui il Giudice,  
non si poteva dire che fosse attraente e la sua  
aria non era certo disinvolta.

Poi... vediamo un po'... quella strana dozzina  
tra pennuti, rettili e via dicendo, certamente  
erano i giurati.

E fu allora che il Coniglio Bianco gridò:  
"Silenzio in aula!"

Subito dopo il Re disse a gran voce:  
"Araldo, leggi l'imputazione!"

L'imputazione e il tema del Cappellaio

La Regina di Cuori...

Adagio ♩ = 66

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Bsn

Hn in F

Tpt in Bb

Hp

Dr.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

To Gui.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

E $\flat$  F $\sharp$  G $\sharp$  A $\flat$   
D $\sharp$  C $\sharp$  B $\flat$

# Alice si allunga 1

Misterioso ♩ = 66

“Chiedo scusa Vostra Maestà, se mi presento così, ma quando sono stato convocato non avevo ancora finito il mio tè” - disse il Cappellaio.

La Regina inforcò gli occhiali e iniziò a fissarlo con occhi di brace, tanto che il povero Cappellaio sbiancò e si mise a farfugliare.

“Forza! Fate la vostra deposizione e non siate nervoso, oppure dovrò farvi giustiziare subito!” - disse il Re.

Queste parole non tranquillizzarono più di tanto il povero testimone e, agitato com'era, a un certo punto addentò la tazza di tè al posto della fetta di pane imburrito.

Mi venne da ridere, ma... in quel preciso istante ebbi una strana sensazione che mi gettò nel panico più completo e ben presto mi resi conto di cosa si trattasse: stavo crescendo di nuovo!

Musical score for Alice si allunga 1, featuring various instruments and a Harp. The score is in 4/4 time and includes a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Misterioso" with a quarter note equal to 66 beats per minute. The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Harp, Suspended Cymbal, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Harp part features a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a piano (pp) dynamic. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) are marked with a piano (pp) dynamic and include a trill (tr) marking. The Suspended Cymbal part is marked with a 4/4 time signature. A box above the Harp part contains the following notes: Eb, F#, G#, Ab, D#, C#, B#.

Alice si allunga 1

2

Fl. *pp* 6 6 6 6 6 6 6 6 *f*

Ob. *pp* 6 6 6 6 6 6 6 6 *f*

Cl. in Bb *pp* 6 6 6 6 6 6 6 6 *f*

Bsn *pp*

Hn in F *pp*

Tpt in Bb

Hp *f*

Sus. Cym. *mazze morbide* *pp*

2

Vln I

Vln II *pizz.*

Vla *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *p*

D. B. *pizz.* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony. The title is 'Alice si allunga 1'. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Bsn), Horn in F (Hn in F), Trumpet in Bb (Tpt in Bb), Harp (Hp), and Suspended Cymbal (Sus. Cym.). The second system includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. B.). The woodwinds (Fl., Ob., Cl. in Bb) play a melodic line with sixteenth-note patterns, marked with '6' and dynamic markings from *pp* to *f*. The strings (Vln I, Vln II, Vla, Vc., D. B.) play a pizzicato accompaniment, marked with 'pizz.' and dynamic markings from *p* to *mp*. The Harp and Suspended Cymbal provide atmospheric accompaniment, with the cymbal marked 'mazze morbide' and *pp*. A large red watermark 'Demoscoring' is overlaid diagonally across the page.

# Alice testimone

Andante ♩ = 80

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clarinet in Bb *mf*

Bassoon *mf*

“Si chiami il prossimo testimone” - gridò il Re.  
Questa volta entrò la cuoca della Duchessa  
portando tra le mani un barattolo pieno di  
pepe. Non vi dico!!! Ancora prima che facesse  
il suo ingresso in aula tutte le persone vicino  
alla porta iniziarono a starnutire senza sosta;  
insomma... un fuggi fuggi di gente che si  
agitava e starnutiva...

Horn in F

Trumpet in Bb

Suspended Cymbal

Voice

Violin I *p*

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Alice testimone

Per un po' quell'aula di tribunale venne messa a soquadro...

Musical score for Alice testimone, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is divided into two systems, each starting with a rehearsal mark '2'. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hn in F), and Trumpet in Bb (Tpt in Bb). The brass section includes Suspended Cymbal (Sus. Cym.). The string section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. B.). The percussion section includes Suspended Cymbal (Sus. Cym.). The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *pizz.* (pizzicato). A large red watermark 'Demoscoring' is overlaid on the score.

# Il risveglio

Con fuoco  $\text{♩} = 160$

Piccolo

Oboe

Clarinet in Bb

Bassoon

Horn in F

Trumpet in Bb

Harp

Glockenspiel

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Piccolo, Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon. The brass section includes Horn in F and Trumpet in Bb. The strings section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Harp and Glockenspiel are also present. The score features a variety of musical notations, including triplets, dynamics (f), and articulation marks. A large red watermark 'DemoScore' is overlaid diagonally across the page.



Il risveglio

“Svegliati, svegliati, Alice cara”...

This musical score is for the piece "Il risveglio" (The Awakening), with the vocal line "Svegliati, svegliati, Alice cara" (Wake up, wake up, dear Alice...). The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Cl. in Bb** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Bsn** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets.
- Hn in F** (Horn in F): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets.
- Tpt in Bb** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets.
- Hp** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets.
- Glock.** (Glockenspiel): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets.
- Vln I** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Vln II** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Vla** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets.
- D. B.** (Double Bass): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets.

The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked with a 4-measure rest at the beginning of each staff, indicating a specific tempo or rehearsal mark. The music is characterized by its use of triplets and a steady eighth-note accompaniment.

# Finale

**Maestoso** ♩ = 70

**Flute**  
6 *f* 7 *mf* *f*

**Oboe**  
6 *f* 7 *mf* *f*

**Clarinet in Bb**  
6 *f* 7 *mf* *f*

**Bassoon**

**Horn in F**  
*f*

**Trumpet in Bb**

**Harp**  
6 *f* 7 *p* *f*

**Suspended Cymbal**

**Violin I**  
6 *f* 7 *mf* *f*

**Violin II**  
6 *f* 7 *mf* *f*

**Viola**  
6 *f* 7 *mf* *f*

**Violoncello**  
*f*

**Double Bass**

**Chord Chart:**  
Eb F# G# Ab  
D# C# Bb

Finale

5

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Bsn.

Hn in F

Tpt in Bb

Hp

Sus. Cym.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

D. B.

6

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*p* *f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Finale

33

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Bsn

Hn in F

Tpt in Bb

Hp

Tri.

33

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

*ff*

*f*

DemoSopire

Finale

Musical score for the Finale, measures 35-40. The score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and their parts are:

- Flute (Fl.):** Measures 35-36: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Oboe (Ob.):** Measures 35-36: *ff* (fortissimo).
- Clarinet in Bb (Cl. in Bb):** Measures 35-36: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Bassoon (Bsn):** Measures 35-36: *ff* (fortissimo).
- Horn in F (Hn in F):** Measures 35-36: *ff* (fortissimo).
- Trumpet in Bb (Tpt in Bb):** Measures 35-36: *ff* (fortissimo).
- Harp (Hp):** Measures 35-36: *ff* (fortissimo).
- Xylophone (Xyl.):** Measures 35-36: *ff* (fortissimo), marked "To Xyl.".
- Violin I (Vln I):** Measures 35-36: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Violin II (Vln II):** Measures 35-36: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Viola (Vla):** Measures 35-36: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Violoncello (Vc.):** Measures 35-36: *ff* (fortissimo).
- Double Bass (D. B.):** Measures 35-36: *ff* (fortissimo).

The score includes a large red watermark "DemoScore" across the middle. The page number "35" is visible in the top left corner of the first staff.

Finale

37

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Bsn

Hn in F

Tpt in Bb

Hp

Xyl.

37

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

DemoScore



---

Edizioni Musicali WICKY s.a.s.  
Via Biancardi, 4 - 20149 MILANO (Italy)  
tel. ++39 02 460412  
[www.wickymusic.com](http://www.wickymusic.com) • [info@wickymusic.com](mailto:info@wickymusic.com)

ISMN - 520071703



9 790520 071703